

SOLO SHOWS

SOLO SHOWS
apresenta

QUANDO ESTAMOS AGORA?
Joen Vedel

Abertura e performance: 7 de setembro, das 16 às 20h

Quando estamos agora? é uma reflexão sobre o momento presente em toda sua confusão e sobre as dificuldades em capturá-lo a medida que acontece. Durante os últimos dois anos, Joen Vedel viajou a lugares onde insurgências aconteceram, de Grécia ao Kurdistan, e de São Paulo a Paris, documentando a vida sob o permanente estado de emergência. Durante a abertura da exposição, Vedel vai mostrar a edição ao vivo de um filme que se move por diferentes lugares de revolta, do passado recente ao futuro próximo, por fragmentos de conversações, traços de pessoas e o espetáculo da representação. Situado em algum lugar entre vídeo caseiro, noticiário e diário de viagem, esse gesto vai rumo a um cinema não reproduzível, aberto ao improviso, acidentes e traços de experiências vividas.

Joen Vedel (*1983) formou-se na Royal Danish Academy of Fine Arts em 2011 e do The Whitney Independent Study Program em 2014. Ele participou dos programas de estudos Maumaus em Lisboa (2007) e Capacete no Rio de Janeiro (2015). Vedel tem mostrado seu trabalho em exposições individuais na Kunsthall Århus (2015), Bureau Publik (Copenhague, 2013), Overgaden (Copenhague, 2012), Lumiar Cité (Lisboa, 2011) e participou em exposições coletivas na Charlottenborg Kunsthall, Nikolaj Kunsthall, Frankfurter Kunstverein e Haus der Kulturen der Welt. Em 2013 Vedel publicou seu primeiro livro Sammenbrudstykker (fragmentos de um colapso), um diário sobre as crises na Grécia, que está atualmente a ser traduzido para o Inglês. Vedel vive e trabalha em Copenhague e Rio de Janeiro.

A exposição recebeu apoio da Danish Arts Foundation

SOLO SHOWS
presents

WHEN ARE WE NOW?
Joen Vedel

Opening and performance: September 7, 16-20h

When are we now? is a reflection on the present moment in all its messiness and on the difficulties in capturing this as it unfolds. Over the last couple of years, Joen Vedel has travelled to places where uprisings have taken place, from Greece to Kurdistan and from São Paulo to Paris, documenting life under a permanent state of emergency. During the opening of the exhibition, Vedel will be doing a live-edited film that moves through these different sites of revolt; from the recent past to the near-future; passing amongst fragments of conversations, traces of people and the spectacle of representation. Situated somewhere between a home video, a newsreel and a travelogue, this is a gesture toward a non-repeatable cinema, one open to improvisation, accidents, and the traces of lived experience.

Joen Vedel (*1983) graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts in 2011 and The Whitney Independent Study Program in 2014. He participated in the Maumaus study program in Lisbon (2007) and the Capacete study program in Rio de Janeiro (2015). Vedel has shown his work in solo exhibitions at Kunsthall Århus (2015), Bureau Publik (Copenhagen, 2013), Overgaden (Copenhagen, 2012), Lumiar Cité (Lisbon, 2011) and participated in group exhibitions at Charlottenborg Kunsthall, Nikolaj Kunsthall, Frankfurter Kunstverein and Haus der Kulturen der Welt. In 2013 he published his first book of writing, Sammenbrudstykker (fragments of a collapse), a diary from and about the crises in Greece, which is currently being translated into English. Vedel lives and works in Copenhagen and Rio de Janeiro.

Exhibition supported by The Danish Arts Foundation



SOLO SHOWS
Rua Major Sertório 557, AP 3A
São Paulo
sábados | Saturdays 14 - 19hs
e por agendamento | and by appointment
+55 11 94506 7667
info@solo-shows.com
www.solo-shows.com

